

٢٠١٣-٢٠٠٩



وحدة ضمان الجودة و الإعتاماد بكلية الآداب – جامعة القاهرة

إسم عضو هيئة التدريس .

هبة حسان العبادى

القسم العلمي

قسم اللغة الإنجليزية و آدابها

[بيانات مطلوبة من أعضاء هيئة التدريس]

للجنة معايير البحث العلمي، و الدراسات العليا، و أعضاء هيئة التدريس، و المصداقية والأخلاقيات



بيانات مطلوبة من أعضاء هيئة التدريس بالأقسام العلمية بالكلية عن السنوات الدراسية

٢٠١٣/٢٠١٢ – ١٠١٢/٢٠١١ – ٢٠١١/٢٠١٠ – ٢٠١٠/٢٠٠٩

١. الجوائز العلمية محلية/ إقليمية/ دولية
٢. الأبحاث المنشورة في مجلات محلية أو دولية – مع ذكر معامل التأثير (Impact Factor)
٣. مكافآت مقابل النشر الأجنبي في المجلات العلمية الدولية – مع ذكر معامل التأثير (Impact Factor)
٤. أبحاث علمية في مؤتمرات دولية
٥. البحوث المنشورة من رسائل علمية
٦. الكتب المنشورة من رسائل علمية
٧. الإجراءات التحفيزية (مغنيا و ماديا) لدعم الباحثين بالقسم العلمي و الكلية
٨. مقررات يدخل في تصميمها و إعداد محتواها أبحاث علمية لعضو هيئة التدريس
٩. إستيفاء تخصص عضو هيئة التدريس لمتطلبات الدراسات العليا



١. الجوائز العلمية: محلية/ إقليمية/ دولية

| تاريخ تسلم الجائزة | جهة الترشيح | تاريخ الترشيح للجائزة | الجهة المانحة للجائزة | إسم الجائزة | السنوات | نوع الجائزة |
|-----------------------|-------------|--------------------------|-----------------------|-------------|-----------|-------------|
| | | | | | ٢٠١٠-٢٠٠٩ | محلية |
| | | | | | ٢٠١١-٢٠١٠ | |
| | | | | | ٢٠١٢-٢٠١١ | |
| | | | | | ٢٠١٣-٢٠١٢ | |
| | | | | | ٢٠١٠-٢٠٠٩ | إقليمية |
| | | | | | ٢٠١١-٢٠١٠ | |
| | | | | | ٢٠١٢-٢٠١١ | |
| | | | | | ٢٠١٣-٢٠١٢ | |
| | | | | | ٢٠١٠-٢٠٠٩ | دولية |
| | | | | | ٢٠١١-٢٠١٠ | |
| | | | | | ٢٠١٢-٢٠١١ | |
| | | | | | ٢٠١٣-٢٠١٢ | |



٢. الأبحاث المنشورة في مجلات علمية محلية أو دولية – مع ذكر معامل التأثير (Impact Factor) إن وجد

| معامل التأثير | عنوان بحث منشور في مجلة علمية دولية | معامل التأثير | عنوان بحث منشور في مجلة علمية محلية | الدرجة العلمية خلال فترة نشر البحث | السنوات |
|---------------|-------------------------------------|---------------|--|------------------------------------|-----------|
| | | | تداعيات أزمة قناة السويس ١٩٥٦: دراسة لإمبراطورية /بين لجيمس جراهم و وجبة غداء العامل لأين مكيون. Repercussions of the 1956 Suez Crisis: A Study of James Graham's <i>Eden's Empire</i> and Ian McEwan's <i>The Ploughman's Lunch</i> . | أستاذ مساعد | ٢٠١٠-٢٠٠٩ |
| | | | معبرون عن غضبهم: الشخصيات الهامشية في نبيذ في البرية لأليس تشايلدرس و ببساطة ماريأ أو الحلم الأمريكي لجوزفينا لوبيز. Voicing their Anger: Marginalized Characters in Alice Childress' <i>Wind in the Wilderness</i> and Josefina Lopez's <i>Simply Maria, or the American Dream</i> . | أستاذ مساعد | ٢٠١١-٢٠١٠ |
| | | | الرؤى المتعارضة لمأساة سقراط – هل كان ضحية للديموقراطية ام لغياب الديموقراطية؟ Conflicting Versions of Tragic Socrates—A | أستاذ مساعد | ٢٠١٢-٢٠١١ |



| | | | | | |
|--|--|--|--|--|-----------|
| | | | Democracy or Anti-Democracy? Victim of | | |
| | | | | | ٢٠١٣-٢٠١٢ |

٣. مكافآت مقابل النشر في المجلات العلمية الدولية – مع ذكر معامل التأثير (Impact Factor) إن وجد

| السنوات | الدرجة العلمية لعضو هيئة التدريس | عنوان البحث | المجلة العلمية الدولية | تاريخ النشر/ عدد المجلة | معامل التأثير | تاريخ الحصول على المكافأة |
|-----------|--|-------------|------------------------|----------------------------------|------------------|------------------------------|
| ٢٠١٠-٢٠٠٩ | | | | | | |
| ٢٠١١-٢٠١٠ | | | | | | |
| ٢٠١٢-٢٠١١ | | | | | | |
| ٢٠١٢٠٢٠١٣ | | | | | | |



٤ . أبحاث علمية في مؤتمرات دولية

| السنوات | إسم المؤتمر | تاريخ/مدة المؤتمر | جهة/بلد المؤتمر | إسم البحث | تاريخ النشر |
|-----------|-------------|-------------------|-----------------|-----------|-------------|
| ٢٠١٠-٢٠٠٩ | | | | | |
| ٢٠١١-٢٠١٠ | | | | | |
| ٢٠١٢-٢٠١١ | | | | | |
| ٢٠١٣-٢٠١٢ | | | | | |

٥ . البحوث المنشورة من رسائل علمية

| السنوات | الدرجة العلمية | عنوان الرسالة العلمية | ماجستير/ | عنوان البحث المنشور | إسم المجلة | تاريخ |
|---------|----------------|-----------------------|----------|---------------------|------------|-------|
|---------|----------------|-----------------------|----------|---------------------|------------|-------|



| النشر/ عدد المجلة | | | دكتوراة | | | |
|-------------------------|--|--|---------|--|--|-----------|
| | | | | | | ٢٠١٠-٢٠٠٩ |
| | | | | | | ٢٠١١-٢٠١٠ |
| | | | | | | ٢٠١٢-٢٠١١ |
| | | | | | | ٢٠١٣-٢٠١٢ |

٦ . الكتب المنشورة من رسائل علمية

| تاريخ النشر | إسم الناشر | عنوان الكتاب | ماجستير/ دكتوراة | عنوان الرسالة العلمية | الدرجة العلمية | السنوات |
|-------------|------------|--------------|---------------------|-----------------------|----------------|-----------|
| | | | | | | ٢٠١٠-٢٠٠٩ |
| | | | | | | ٢٠١١-٢٠١٠ |
| | | | | | | ٢٠١٢-٢٠١١ |



| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|-----------|
| | | | | | | ٢٠١٣-٢٠١٢ |
|--|--|--|--|--|--|-----------|

٧. الإجراءات التحفيزية (معنويا و ماديا) لدعم الباحثين بالقسم

| إعداد قاعدة بيانات متاحة بأهم المجالات العلمية في مجالات التخصص بالقسم | إقامة ندوات بحثية | إقامة مؤتمرات | برنامج تنمية مهارات موثق و معطن و مستمر عن الكتابة و النشر العلمي المحلي و الدولي | سيمينار نصف سنوي حول مساهمات أعضاء هيئة التدريس في النشر العلمي | سيمينار نصف سنوي حول مساهمات أعضاء هيئة التدريس في المؤتمرات و الندوات العلمية |
|--|---|-----------------------------------|---|---|--|
| | | | | | |
| مكتبة مجهزة بالقسم و متصلة بمكتبات الأقسام الأخرى من خلال قاعدة بيانات إلكترونية | شراكة بحثية مع جمعيات علمية في مجالات التخصص المختلفة | مؤتمرات بينية مع أقسام علمية أخرى | برنامج الأستاذ الزائر في مجالات التخصص المختلفة | نشر المعلومات عن كل المؤتمرات البحثية ذات الصلة بالقسم العلمي | جائزة أحسن بحث منشور في مجال التخصص |
| | | | | | |
| إجراءات أخرى | إجراءات أخرى | إجراءات أخرى | إجراءات أخرى | إجراءات أخرى | إجراءات أخرى |



| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

٨. مقررات يدخل في تصميمها و إعداد محتواها أبحاث علمية لعضو هيئة التدريس

| السنوات | المقرر | البحث العلمي | تصميم | إعداد محتوى | تاريخ التصميم و الإعداد | تاريخ التطبيق |
|-----------|--|--|-----------------------------|--|-------------------------|---------------|
| ٢٠١٠-٢٠٠٩ | | | | | | |
| ٢٠١١-٢٠١٠ | | | | | | |
| ٢٠١٢-٢٠١١ | موضوعات مختارة في الدراما (الفرقة الرابعة): Ethnic Drama | معبرون عن غضبهم: الشخصيات الهامشية في نبيذ في البرية لأليس تشايلدرس و ببساطة ماري أو الحلم الأمريكي لجوز فينا لوبيز. Voicing their Anger: Marginalized Characters in Alice Childress' <i>Wind in the Wilderness</i> and Josefina Lopez's <i>Simply Maria, or the American Dream</i> . كما تم الاستعانة بالأبحاث الآتية للدكتورة سالي حمودة: ١. بحث بعنوان من وراء الكواليس إلى موقع الحدث: سياسة الهوية في بعض مسرحيات كاتبات المسرح الأمريكيات ذوات الأصول العربية . ٢. بحث بعنوان الحصار المكاني والنفسي في | د. سالي عبد العزیز حمودة | د. سالي عبد العزیز حمودة و د. هبة حسان العبادي | 2010-2011 | 2011- 2012 |



| | | | | | | |
|-----------|-----------|--|---------------------|---|---|-----------|
| | | | | مسرح النساء ذوي الأصول السوداء والآسيوية في بريطانيا. ٢. رسالة الدكتوراه بعنوان African American Feminist Playwrights | | |
| 2012-2013 | 2011-2012 | د. هبة حسان العبادى و د. سالى عبد العزيز حمودة | د. هبة حسان العبادى | رسالة الدكتوراه: السياق الثقافى للمعالجات الحديثة لموضوعات شكسبيرية: دراسة لمسرحيات مختارة Ph.D thesis: The Cultural Matrix of Modern Treatments of Shakespearean Themes: A Selection of Representative Plays | موضوعات مختارة فى الدراما (الفرقة الرابعة): Modern Shakespearean Adaptations | ٢٠١٢-٢٠١٣ |



٩. إستيفاء تخصص عضو هيئة التدريس لمتطلبات الدراسات العليا

| السنوات | عدد الطلاب المسجلين في مادة التخصص لعضو هيئة التدريس | المقرر الدراسي ببرنامج الدكتوراة/عدد الساعات | المقرر الدراسي ببرنامج الماجستير/عدد الساعات | مجالات الأبحاث العلمية المقدمة للترقية لدرجة أستاذ/ مساعد | عنوان الدكتوراة | عنوان الماجستير | التخصص الدقيق | التخصص | |
|-----------|--|--|--|--|---|---|---|-------------|--|
| ٢٠١٠-٢٠٠٩ | | | | الدراما البريطانية والدراما الأمريكية والدراسات الثقافية والنقد البيئي والميتامسرح والتناس | السياق الثقافي للمعالجات الحديثة لموضوعات شكسبيرية: دراسة لمسرحيات مختارة | العالم كبطل في مسرحية دكتور فوستس لكريستوفر مارلو و مسرحية جالييو لبرتولد بريخت | دراما | أدب إنجليزي | |
| ٢٠١١-٢٠١٠ | | | | | | | | | |
| ٢٠١٢-٢٠١١ | | | | | | | | | |
| ٢٠١٣-٢٠١٢ | | | | | | The Cultural Matrix of Modern Treatments of Shakespeare an Themes: | The Scientist as Protagonist in Christopher Marlowe's | | |



| السنوات | الإشراف (عناوين الدكتوراة) | الإشراف (عناوين الماجستير) |
|-----------|---|--|
| ٢٠١٠-٢٠٠٩ | إشراف مشترك: توظيف المخلوقات الحقيقية و الخيالية فى نماذج مختارة من الدراما المسرحية و السينمائية للأطفال The role of real and fantastic creatures in selected plays and films for children | إشراف مشترك: المسرح الأخضر: قراءة نقدية بينية لمسرحيات عربية و انجليزية مختارة The Green Theatre: An Ecocritical Reading of Selected Arabic and English Plays |
| ٢٠١١-٢٠١٠ | | إشراف مشترك: قراءة جديدة لشكسبير: دراسة لأربع مسرحيات كوميدية فى ضوء نظرية جاك لكان للتحليل النفسى Shakespeare Re-Visisted: A Study of Four Comedies in the Light of Jacques Lacan's Psychoanalytic Theory |



| | | |
|-----------|--|--|
| | | |
| ٢٠١٢-٢٠١١ | | إشراف مشترك: تجربة ما بعد الإستعمار و مشكلة التواصل بين الثقافات فى مسرحيات بريطانية مختارة Post-Colonial Experience and the Problem of Intercultural Communication in Selected British Plays |
| ٢٠١٣-٢٠١٢ | | |

أنشطة بحثية أخرى لم تذكر بالنموذج:

١. عام 2011-2012: تقديم ورقة مشتركة فى مؤتمر "سرد الربيع العربى" Narrating the Arab Spring بقسم اللغة الإنجليزية

وأدائها بجامعة القاهرة بعنوان "من المشاهدة إلى المشاركة على خشبة التحرير"

From Spectators to Spect-Actors: All Tahrir's a Stage

٢. عام 2012-2013: تقديم ورقة فى المؤتمر الدولى الأحد عشر "الإبداع و الثورة" Creativity and Revolution بقسم اللغة

الإنجليزية وأدائها بجامعة القاهرة بعنوان قوة التضامن: "العصبية" و ثورة الأفريقيين الأمريكيين ضد العبودية



The Power of Solidarity: “Asabiyah” and African-American Revolt against Slavery