



كلية الآداب - جامعة القاهرة
وحدة ضياء البرودة



الاسم : للأستاذ الدكتور/ سعيد توفيق

الكلية : كلية الآداب - جامعة القاهرة - قسم الفلسفة

القسم : الفلسفة

التخصص العام : الفلسفة المعاصرة

التخصص الدقيق : فلسفة جمال

البريد الإلكتروني: said-tawfik@hotmail.com

الموقع الخاص على شبكة المعلومات: www.saidtawfik.com

أولاً: المؤهلات العلمية:

المصدر	التاريخ	اسم المؤهل	المؤهلات العلمية
			ليسانس الآداب من قسم الفلسفة - كلية الآداب - جامعة القاهرة، سنة ١٩٧٦ بتقدير جيد جداً
			الماجستير في الفلسفة من كلية الآداب - جامعة القاهرة، سنة ١٩٨٣ بتقدير ممتاز
			الدكتوراه في الفلسفة من كلية الآداب - جامعة القاهرة ، سنة ١٩٨٧ بمرتبة الشرف الأولى

ثانياً: التدرج الوظيفي (الخبرة الأكاديمية بتاريخ تسلسلي):

الرتبة العلمية	الفترة الزمنية		مكان العمل
	من	إلى	
	١٩٧٨ -	١٩٨٣	معيد بقسم الفلسفة بكلية الآداب بسوهاج - جامعة أسيوط
	١٩٨٣ -	١٩٨٧	مدرس مساعد بقسم الفلسفة بكلية الآداب - جامعة القاهرة
	١٩٨٧ -	١٩٩٤	مدرس بقسم الفلسفة بكلية الآداب - جامعة القاهرة
	١٩٨٩ -	١٩٩٠	أستاذ زائر بجامعة الإمارات
	١٩٩٠ -	١٩٩٦	" مدرس الميتافيزيقا وعلم الجمال " بقسم الفلسفة والاجتماع، بكلية التربية والآداب جامعة السلطان قابوس
	١٩٩٤ -	١٩٩٩	أستاذ مساعد بقسم الفلسفة بكلية الآداب - جامعة القاهرة
	١٩٩٩	(إلى الآن)	أستاذ بقسم الفلسفة بكلية الآداب - جامعة القاهرة
	- أستاذ الفلسفة المعاصرة وعلم الجمال بآداب القاهرة. متأثر في أغلب كتاباته بالاتجاه الفيثومينولوجي (الظاهري) وامتداداته في تيار فلسفة التأويل، وهو يعمل على ترسيخ هذا الاتجاه في واقع الثقافة العربية من خلال العديد من الدراسات النظرية والتطبيقات العملية له، وخاصة في مجال الأدب والنقد الفني.		
	- أستاذ ورئيس قسم الفلسفة الأسبق بكلية الآداب - جامعة القاهرة.		
	- الأمين العام للمجلس الأعلى للثقافة بمصر منذ ١٢ فبراير ٢٠١٢ حتى ٣٠ مايو ٢٠١٣ (تاريخ الاستقالة)، ثم منذ ٢٢ يوليو ٢٠١٣ حتى ٢٣ يونيو ٢٠١٤ (تاريخ الاستقالة مجدداً).		

- ولد بالقاهرة عام ١٩٥٤ .
- حصل على الدكتوراه في الفلسفة بمرتبة الشرف الأولى، عام ١٩٨٧، من كلية الآداب - جامعة القاهرة.
٢٠٠٢ - ٢٠٠٦ أستاذ بقسم الفلسفة - جامعة الإمارات
فبراير ٢٠٠٩ (إلى ١١ فبراير ٢٠١٢) رئيس مجلس قسم الفلسفة بكلية الآداب - جامعة القاهرة
١٢ فبراير ٢٠١٢ أمين عام المجلس الأعلى للثقافة

ثالثاً: التدريس الجامعي:

Courses Taught		المواد التي تم تدريسها		
الوحدات التدريسية * Teaching Units		رقمها Course No.	اسم المادة Course title	الفصل الدراسي Studying Term
العملي Lab.	المحاضرات Lecture			
	نظري		الفلسفة الحديثة والمعاصرة (ق٢٠،١٩)	الفصل الاول
			الفرقة الرابعة فلسفة انتظام -انتساب	
			فلسفة التذوق الجمالي	الدراسات العليا
	نظري		ثانية دبلوم فلسفة تطبيقية	

<u>الخبرة التدريسية :</u>
بجامعة القاهرة وفروعها: تدريس مقررات الفلسفة المعاصرة وعلم الجمال والميتافيزيقا (مستوى الليسانس) ومقرري مناهج البحث العلمي ومصادر الفلسفة المعاصرة (مستوى الدراسات العليا)

بجامعة الإمارات: تدريس مقرر أساليب البحث العلمي طيلة عملي كأستاذ زائر
بجامعة السلطان قابوس: تدريس مقررات الفلسفة العامة والميتافيزيقا وعلم الجمال والفلسفة الحديثة والمعاصرة وفلسفة القيم (لمدة ست سنوات)
بأكاديمية الفنون بالقاهرة: تدريس مقررات علم جمال المسرح وعلم جمال الموسيقى (لمرحلتي البكالوريوس والدراسات العليا)
بجامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا: تدريس مقرر التفكير العلمي

رابعاً: الاشراف على الرسائل :

م	عنوان الرسالة	الدرجة	اسم الطالب	تاريخ التسجيل	نوع الإشراف	
					فردى	مشترك
١	الشرح والفهم في هيرمنوطيقا بول ريكور	الماجستير	ايمن عبد اللطيف	٢٠٠٧/٧/١١	مشرفا	
٢	النظرية الجمالية والنقد الفني في فلسفة يتودور أدورنو	الماجستير	هبة حنفي	٢٠٠٩/٤/١٥	مشرفا	
٣	الانا المتجسد دراسة في فينومينولوجيا الجسد	الماجستير	سارة عز	٢٠١٠/٧/١١	مشرفا	
٤	شخصيات نيتشه المفهومية دراسة في تأويل نيتشه	الماجستير	مازن مصطفى	٢٠١١/٤/٢٠	مشرفا	
٥	تفكيكية دريدا وأثرها في نظريات القراءة	الماجستير	دينا محمد	٢٠١١/١٠/١٩	مشرفا	
٦	اللامنتي عند كولن ولسون دراسة في الوجودية الجديدة	الماجستير	أحمد جمال	٢٠١٢/٧/١٦	مشرفا	

خامسا : أوراق الأبحاث المنشورة والمقبولة للنشر على إن ترتب زمنيا :

عنوان البحث	عنوان الدورية	المجلد	السنة	فئة المجلة في التصنيف الدولي والمحلي
ثانياً - الأبحاث المنشورة :				
أ- أبحاث منشورة ومحكمة علمياً:				
<p>١- The Methodological Foundations of Phenomenological Aesthetics, in <i>Analecta Husserliana</i> (The Netherlands: Kluwer Academic Publishers, Vol. xxxvii, 1991). وهو بحث منشور في الكتاب السنوي الهوسرلي ، وذلك ضمن أعمال المؤتمر الدولي الأول للفينومينولوجيا المنعقد بجامعة سانتياجو من ٢٦ سبتمبر إلى ١٠ أكتوبر ١٩٨٨).</p>				
<p>٢- آفاق ومنطلقات الهرمنوطيقا الفلسفية عند جادامر (مجلة كلية الآداب - جامعة القاهرة، مجلد ٥٥ ، العدد الرابع ، سنة ١٩٩٥)</p>				
<p>٣- الهرمنوطيقا والفن عند جادامر (بحث منشور في المجلد الثاني من أعمال المؤتمر الدولي الأول للنقد الأدبي بعنوان "جماليات التأويل والتلقي" ، إشراف د. عز الدين إسماعيل، سنة ١٩٩٧)</p>				
<p>٤- جماليات الصوت والتعبير الموسيقي (مجلة كلية الآداب - جامعة القاهرة ، أبريل ١٩٩٨)</p>				
<p>٥- The Phenomenological Motives of Heidegger's and Gadamer's Hermeneutics of the Literary Text, in <i>Analecta Husserliana</i> (The Netherlands: Kluwer Academic Publishers, Vol. liii, 1998)</p>				
<p>وهو بحث منشور بالكتاب السنوي الهوسرلي ، وذلك ضمن أعمال المؤتمر الدولي الثالث للفينومينولوجيا المنعقد بمدينة المكسيك سنة ١٩٩٦ ، وتوجد نشرة لهذا البحث باللغة العربية مع شئ من التصرف في مجلة نزوى ، سلطنة عمان، ١٩٩٦)</p>				
<p>٦- اللغة والتفكير الشعري عند هيدجر (القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة ، مجلة الفلسفة والعصر ، العدد السنوي الأول ، ١٩٩٩) ، وقد أعيد نشر هذا البحث مع مقدمة ومدخل في كتيب بنفس العنوان ، ثم أعيد نشره مرة أخرى ضمن كتاب في ماهية اللغة وفلسفة التأويل المذكور سابقاً)</p>				
<p>٧- البعد الجمالي عند ماركوزه (مجلة كلية الآداب - جامعة القاهرة ، المجلد ٦٠ ، العدد الثاني ، أبريل سنة ٢٠٠٠)</p>				
<p>٨- دور الفلسفة في بنية الثقافة المصرية (مجلة كلية الآداب - جامعة القاهرة، سبتمبر ٢٠٠١) وهو بحث ألقى في ندوة " أزمة البحث الفلسفي في مصر " المنعقدة بالمجلس الأعلى للثقافة في يومي ٢٦ - ٢٧ أبريل سنة ، وقد أعيد نشره في كتاب أزمة الإبداع في ثقافتنا المعاصرة ٢٠٠٠).</p>				
<p>٩- الجميل والمقدس في خبرتي الفن والدين (الجامعة الأمريكية بالقاهرة، مجلة ألف، العدد الثالث</p>				

والعشرون، سنة ٢٠٠٣).
١٠- الإبداع وتأويل التراث (القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، مجلة الفلسفة والعصر، سنة ٢٠٠٤).
١١- اللغة والهوية (القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، مجلة الفلسفة والعصر، سنة ٢٠٠٧).
١٢- ملاحظات أولية على ترجمة النص الفلسفي (مجلة لوجوس، مركز اللغات الأجنبية والترجمة المتخصصة بجامعة القاهرة، العدد الرابع ٢٠٠٨).
١٣- جدلية العلاقة بين الأدب والواقع (ضمن أعمال مؤتمر أدباء الأقاليم بمصر، سنة ٢٠٠٧).
١٤- مقدمة عامة في معنى الفن وعلم الجمال (القاهرة: الهيئة العامة لقصور الثقافة، موسوعة الفن التشكيلي، الجزء الأول ٢٠٠٨).
١٥- القصيدة واللوحة (منشور ضمن أعمال المؤتمر الدولي الثاني للشعر، المجلس الأعلى للثقافة، ٢٠٠٩).
١٦- الفن كرؤية للعالم: رؤية هيدجرية (الكويت: المجلس الوطني للفنون والآداب، مجلة عالم الفكر ٢٠١٢).
١٧- الفينومينولوجيا وفن السيرة الذاتية (ضمن أعمال مؤتمر "الفنطاسيا والإبداع الفني: دراسات في فينومينولوجيا الصورة، تونس ٢٠١١).
ب- أبحاث ومقالات نقدية منشورة في كتب ودوريات ثقافية، منها :
١- فلسفة المرأة في رؤية محمود رجب (القاهرة: مجلة إبداع، العدد الأول، يناير ١٩٩٧)
٢- الرمزية واللغة في ديوان "الشتاء القادم" لإبراهيم داود (القاهرة: الجمعية الفلسفية للنقد الأدبي، حوارات نقدية، الكتاب الأول، سنة ١٩٩٧).
٣- المصير: حرفة عالية وحلم كاذب، قراءة لفيلم "المصير" ليويسف شاهين (القاهرة: مجلة إبداع، العدد الحادي عشر، نوفمبر ١٩٩٧).
٤- تجليات الوجود الأنثوي في "خلسات الكرى" للغيطاني (القاهرة : مجلة إبداع ، العدد السادس ، يونيو سنة ١٩٩٧)
٥- السفر في حنايا الوجود : قراءة في "دنا فتدلى للغيطاني (القاهرة : مجلة إبداع ، العدد الحادي عشر، نوفمبر سنة ١٩٩٩)
٦- عرض لكتاب تجلي الجميل ومقالات أخرى (مجلة فكر وفن، السنة التاسعة والثلاثون ٢٠٠٢)
٧- ظاهرة عبد الرحمن بدوي : آلة الفلسفة (سلطنة عمان : مجلة نزوى ، العدد الثالث والثلاثون ، يناير ٢٠٠٣).
٨- محنة الفلسفة وأزمة العلوم الإنسانية في الجامعات الخليجية (سلطنة عمان: مجلة نزوى، العدد الأربعون، أكتوبر ٢٠٠٤)، وقد أُعيد نشر هذه الدراسة ضمن كتاب أزمة الإبداع...
٩- وجود العدم في "رشحات الحمراء" عند الغيطاني (نشر بعنوان "جمال الغيطاني يجسد العدم في رشحات

الحمراء" ، مجلة دبي الثقافية، العدد الأول، أكتوبر ٢٠٠٤)
١٠- جبال البحر في عمان: حنين الذكرى (مقال في أدب الرحلات، سلطنة عمان، مجلة نزوى، العدد الثالث والأربعون، يوليو ٢٠٠٥)
١١- دفاتر الغيطاني: رؤية المرئي واللامرئي من نوافذ الغيطاني (القاهرة: مجلة وجهات نظر، العدد ٥٨، ديسمبر ٢٠٠٥) - كما سبق نشر الجزء الخاص بمقالنا عن نوافذ الغيطاني نشرة موسعة في مجلة دبي الثقافية، العدد الأول، ٢٠٠٤).
١٢- التجربة الشعرية عند حجازي (ضمن كتاب: أحمد عبد المعطي حجازي: سبعون عامًا من الريادة والتجديد، القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، ٢٠٠٥).
١٣- ومضات الزمن في نثار المحو عند الغيطاني (سلطنة عمان: مجلة نزوى، العدد ٤٩، ٢٠٠٧).
١٤- النظرات الجمالية عند عز الدين إسماعيل (مجلة إبداع: العدد الثاني، سنة ٢٠٠٧)، وقد أعيد نشر هذا المقال في الكتاب التذكري عن عز الدين إسماعيل، الذي أصدرته الأمانة العامة لمؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين، الكويت، ٢٠٠٨.
١٥- الهوية واللغة (حوارات الآداب ٢٠٠٨/٢٠٠٩ - كلية الآداب - جامعة القاهرة).
١٦- الموسيقى والإبداع: حالة فؤاد زكريا نموذجًا (مجلة إبداع: العدد الثاني عشر، ٢٠٠٩).
١٧- تأويل النص: قراءة في دفاتر الغيطاني (حوارات الآداب ٢٠٠٩/٢٠١٠ - كلية الآداب - جامعة القاهرة).
فضلاً عن عشرات المقالات المنشورة بالصحف، وخاصة بالصحف الرصينة.
أبحاث أقيمت في ندوات ومحاضرات عامة :
١- هل هناك جماليات إسلامية (بحث ألقى في ندوة " نحو فلسفة إسلامية جديدة " المنعقدة في كلية الآداب - جامعة القاهرة في ٢٦-٢٨ يونيو ١٩٩٣)
٢- الوعي الجمالي والوعي التاريخي عند جادامر (بحث ألقى في ندوة " فلسفة التاريخ والوعي بالتاريخ " المنعقدة في كلية الآداب - جامعة القاهرة يومي ١٧-١٨ ديسمبر ١٩٩٦)
٣- شروط الإبداع الفلسفي (بحث ألقى في ندوة " الفكر الفلسفي في مصر في مائة عام " المنعقدة في كلية الآداب جامعة القاهرة يومي ٢٦ - ٢٧ أبريل سنة ٢٠٠٠)
٤- فلسفة البيئة ودورها في العملية التعليمية (بحث ألقى في ندوة " الفلسفة والبيئة " المنعقدة بالمجلس الأعلى للثقافة في مارس ٢٠٠١)
٥- الخبرة الجمالية والخبرة الدينية (بحث ألقى في ندوة " الفلسفة والفكر الديني " المنعقدة في كلية الآداب - جامعة القاهرة يومي ٢٦ - ٢٧ سبتمبر ٢٠٠١)
٦- معنى التراث وسؤال الهوية (مركز زايد للتراث والتاريخ بمدينة العين ، مارس ٢٠٠٣)
٧- الإبداع وتأويل التراث (مركز زايد للتراث والتاريخ بمدينة العين، مارس ٢٠٠٤)

٨- اللغة والهوية (مركز زايد للتراث والتاريخ بمدينة العين، أبريل ٢٠٠٥)
٩- الفن والوطن (الجمعية الفلسفية المصرية، الندوة الثامنة عشرة، ديسمبر ٢٠٠٦)
١٠- الثورة والثقافة (بحث ألقى بجامعة روما سنة ٢٠١٣، في إطار أسبوع الثقافة المصرية والإيطالية).

سادسا : الكتب والتقارير والدراسات على ان ترتب زمنيا :

م	عنوان الكتاب	دار النشر	التاريخ
١-	ميتافيزيقا الفن عند شوبنهاور (بيروت : دار التنوير ، الطبعة الأولى سنة ١٩٨٣)، وقد صدرت من الكتاب طبعة جديدة في ٢٠١٢.		
٢-	الخبرة الجمالية : دراسة في فلسفة الجمال الظاهرية (بيروت : المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر، الطبعة الأولى سنة ١٩٩٢ ، وقد صدرت طبعة جديدة منقحة عن الدار المصرية اللبنانية في ٢٠١٥.		
٣-	مداخل إلى موضوع علم الجمال : بحث عن معنى الاستطقي (القاهرة : دار الثقافة للنشر والتوزيع ، سنة ١٩٩٣)، وقد صدرت طبعة جديدة بعنوان معنى الجميل في الفن عن الدار المصرية اللبنانية في ٢٠١٤.		
٤-	جدل حول علمية علم الجمال: دراسات على حدود منهج البحث العلمي (القاهرة: دار الثقافة للنشر والتوزيع ، الطبعة الثانية سنة ١٩٩٤)، وقد صدرت طبعة جديدة بعنوان جدل حول علم الجمال عن الدار المصرية اللبنانية في ٢٠١٥.		
٥-	عالمية الفن ومحليته : دراسة تحليلية (القاهرة : دار قباء ، سنة ١٩٩٧).		
٦-	تهافت مفهوم علم الجمال الإسلامي (القاهرة: دار قباء، سنة ١٩٩٧)، وأعيد نشره ضمن إصدارات مجلة إبداع في ٢٠١٣.		
٧-	الفن تمثيلاً (القاهرة: دار الثقافة للنشر والتوزيع، سنة ١٩٩٨)، نفذ ولا يزال معداً للنشر مجدداً.		
٨-	اللغة والتفكير الشعري عند هيدجر (القاهرة : دار الثقافة للنشر والتوزيع ، سنة ١٩٩٨، وقد أعيد نشر هذا الكتيب ضمن كتاب : في ماهية اللغة وفلسفة التأويل الصادر عن المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر، سنة ٢٠٠٢، وأعيد نشره في طبعة جديدة منقحة صادرة عن الدار المصرية اللبنانية في ٢٠١٥).		
٩-	ماهية الشعر: قراءات في شعر حسن طلب (القاهرة: الهيئة العامة لقصور الثقافة، سنة ١٩٩٩).		

١٠ - هويتنا في عالم متغير (سلطنة عمان: وزارة التعليم العالي، ٢٠٠١).
١١ - التأويل في الفكر التراثي والمعاصر: آفاقه وتطبيقاته (تحرير وتقديم لأعمال ندوة الفكر التراثي والمعاصر، جامعة الإمارات: كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، ٢٠٠٤).
١٣ - نشيخ على خليج: حكايات وافد على الخليج ، رواية سيرة ذاتية (القاهرة: دار ميريت، سنة ٢٠٠٧). وقد تُرجم هذا العمل إلى الفرنسية، ونُشر في مجلة لوجوس التي تصدر عن مركز الترجمة بجامعة القاهرة.
١٤- أزمة الإبداع في ثقافتنا المعاصرة (بيروت: المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر، سنة ٢٠٠٧)، وقد صدر هذا العمل في طبعة جديدة عن الدار المصرية اللبنانية سنة ٢٠١٥).
١٥- مقال في الميتافيزيقا (كتيب صادر في طبعة محدودة عن دار الثقافة للنشر والتوزيع بالقاهرة، سنة ٢٠٠٧).
١٦- عالم الغيطاني: قراءات في دفاتر التدوين (القاهرة: دار العين، ٢٠٠٧).
١٧- الخاطرات: التأمّلات الأولى في ظاهرات الحياة والوجود (دار العين، ٢٠١١).

سابعا : الندوات والمؤتمرات المحلية والدولية على ان ترتب زمنيا :

موضوع المؤتمر	الجهة المنظمة	نوع المشاركة بحث	التاريخ
*الإشراف على العديد من رسائل الماجستير والدكتوراه ومناقشتها، بكلية الآداب جامعة القاهرة، وغيرها من الجامعات.			
*المساهمة في المؤتمرات الدولية والمحلية.			
*المساهمة الدائمة في الكثير من الندوات العلمية ، ورئاسة بعض منها مقررًا ، مثل ندوة "الإبداع والتأويل" ، وندوة "دروب هيدجر" بالمجلس الأعلى للثقافة ، وندوة "التأويل في الفكر التراثي والمعاصر : آفاقه وتطبيقاته" بكلية العلوم الإنسانية والاجتماعية بجامعة الإمارات (٢٠٠٢).			
والإشراف العام على المؤتمر الدولي عن الفلسفة وحقوق الإنسان بكلية الآداب- جامعة القاهرة (٢٠١٠). والمؤتمر الدولي عن الثورة والثقافة (بالمجلس الأعلى للثقافة، ٢٠١٢)، والمؤتمر الدولي عن حرية الفكر والإبداع (بالمجلس الأعلى للثقافة، ٢٠١٢)، وملتقى الشعر العربي بعنوان "ربيع الشعر.. ربيع الثورة (الدورة الثالثة، بالمجلس الأعلى للثقافة، ٢٠١٣)، وملتقى المثقفين بعنوان ثقافة مصر في المواجهة (بالمجلس الأعلى للثقافة، ٢٠١٣)			
*المساهمة في تحكيم مئات البحوث والمؤلفات المقدمة لنيل الجوائز العلمية أو للنشر بمجلات			

علمية محكمة في مصر وخارجها، من قبيل: جوائز الدولة التشجيعية، جائزة العويس الثقافية للشباب، مجلة العلوم الإنسانية بجامعة الإمارات، مجلة عالم الفكر بالكويت، المجلة العربية للعلوم الإنسانية - جامعة الكويت، مجلة الآداب بجامعة قطر، مجلة كلية الآداب بجامعة القاهرة، مجلة الفلسفة والعصر بالمجلس الأعلى للثقافة بمصر.

* تحكيم بحوث الترقية للأساتذة والأساتذة المساعدين في مجالات الفلسفة الحديثة والمعاصرة وعلم الجمال وغيرها.

* المساهمة بالنشر في الصحف والمجلات العربية، وخاصة في مجال النقد الفني والأدبي، والقضايا الثقافية العامة.

ثامنا : الدورات التدريبية:

العنوان	الجهة المنظمة والمكان	التاريخ

عاشرا : المهام الإدارية والقيادية والأنشطة المؤسسية :

عضوية الهيئات والجمعيات العلمية :

- ١- عضو عامل باتحاد كتاب مصر
- ٢- عضو بلجنة الفلسفة بالمجلس الأعلى للثقافة منذ عام ١٩٩٩ حتى ٢٠١١ (تاريخ الاستقالة من عضوية اللجنة).
- ٣- عضو بالجمعية الفلسفية المصرية.
- ٤- عضو سابق بالجمعية الأمريكية للفينومينولوجيا والفنون الجميلة وعلم الجمال ، التابعة للمعهد الدولي للدراسات الفينومينولوجية العليا.

- ٥- عضو بأتيليه القاهرة.
- ٦- عضو بجمعية محبي الفنون الجميلة بالقاهرة.
- ٧- عضو لجان الترقية بأكاديمية الفنون.
- ٨- عضو هيئة تحرير مجلة الفلسفة والعصر التي تصدر سنويًا عن المجلس الأعلى للثقافة (حتى تاريخ الاستقالة في ٢٠١١).
- ٩- عضو مجلس أمناء بيت الشعر التابع لوزارة الثقافة (حتى تاريخ الاستقالة في يونيو ٢٠١٤).
- ١٠- مستشار لجنة الترجمة بالمركز القومي للترجمة.
- ١١- عضو لجنة تحكيم جوائز الدولة التشجيعية ٢٠٠٨ .
- ١٢- رئيس تحرير سلسلة الفلسفة (الهيئة العامة لقصور الثقافة).
- ١٣- رئيس تحرير مجلة الفكر المعاصر (الهيئة المصرية العامة للكتاب، الإصدار الثاني)، وذلك حتى تاريخ الاستقالة في يونيو ٢٠١٤).
- ١٤- عضو الهيئة العلمية لجائزة الشيخ زايد للكتاب خلال الدورة الثامنة.
- ١٥- العضوية الفخرية الأولى لنقابة المهن النفسية التخصصية.
- ١٦- عضو اللجنة العليا للدراسات العليا بأكاديمية الفنون بالقاهرة، اعتبارًا من ٢٠١٥.

حادي عشر : المساهمة في خدمة المجتمع والقطاعات الثقافية المحلية والدولية:

- * أنشأ أول لائحة لمنح جوائز الدولة المصرية، وهي اللائحة التي تم إيقافها في عهد الوزير الحالي.
- * أنشأ مشروعًا بتعديلات جوهرية على قرار إنشاء المجلس الأعلى للثقافة الذي أصدره الرئيس السادات سنة ١٩٨٠، بما يواكب متطلبات اللحظة التاريخية الراهنة، وبما يتيح إعادة هيكلة المجلس الأعلى للثقافة، على نحو ينعكس تأثيره الإيجابي على قطاعات الوزارة كافة. وهو مشروع لا يمكن تفعيله إلا برفعه للسيد رئيس الجمهورية.
- * قدم مشروعًا بإنشاء صندوق لرعاية المثقفين (من داخل صندوق التنمية الثقافية بوزارة الثقافة).
- * عمل على توطيد العلاقات الثقافية بمشاركة المجلس في كثير من الفعاليات الثقافية المشتركة، وخاصةً سفارة الهند والدانمرك وإسبانيا والنمسا، فضلاً عن سفارة النيجر التي يسعى سفيرها إلى إحياء بروتوكول التعاون الثقافي الموقع في عهد عبد الناصر سنة ١٩٦٢.
- * قدم دعمًا للفرق الفنية الشبابية الجادة التي قدمت عروضها في ساحة المجلس وفي الأقاليم النائية.
- * عقد بروتوكول تعاون بين مؤسسة العويس الثقافية والمجلس الأعلى للثقافة، ويأمل أن يكون ساريًا.
- * عقد بروتوكول تعاون شامل بين المجلس الأعلى للثقافة ومؤسسة الأهرام.

* عمل على الارتقاء بمستوى النشر في المجلس الأعلى للثقافة، ورأس لجنة على مستوى قيادات الوزارة، قدم من خلالها توصيات مهمة بسياسة النشر في الوزارة.

ثاني عشر : الجوائز التقديرية والشهادات :

الجوائز :

جائزة الشيخ مصطفى عبد الرازق عن رسالة الدكتوراه، من كلية الآداب- جامعة القاهرة، سنة ١٩٨٨
جائزة الدولة للتفوق في العلوم الاجتماعية، سنة ٢٠٠٧ .

توقيع واعتماد

رئيس القسم

د.د. رجاء أحمد علي

توقيع

عضو هيئة التدريس

د.د. سعيد توفيق