



كلية الآداب - جامعة القاهرة

وحدة ضياء الفروع



أولاً : المؤهلات العلمية .:

الإسم بالكامل	الإسم العلمي	الدرجة العلمية	التخصص العام	التخصص الدقيق
سلمى عادل مبارك	سلمى مبارك	استاذ مساعد	ادب مقارنة	ادب و فنون
تاريخ الحصول على الليسانس	التقدير			القسم
١٩٨٦	ليسانس ممتازة بدرجة امتياز			قسم اللغة الفرنسية و آدابها
تاريخ الحصول على الماجستير	عنوان الرسالة			المشرف
١٩٩٤	شهادة الماجستير فى الأدب المقارن من قسم اللغة الفرنسية بكلية الآداب جامعة القاهرة، بعنوان : <i>Nedjma de Kateb Yacine et Zayni Barakat de Gamal Ghitany. Etude comparée des oeuvres et de leurs réceptions</i>			أ.د. أمينة رشيد
تاريخ الحصول على الدكتوراة	عنوان الرسالة			المشرف
٢٠٠٠	<i>Lecture comparée de l'espace quotidien dans le récit artistique, Le Feu Follet de Drieu La Rochelle, Le Feu Follet de Louis Malle, Malek Al Hazine D'Ibrahim Aslane, Al Kitkat de Dawoud Abd El Sayed.</i>			أ.د. أمينة رشيد
تاريخ الترقية لاستاذ مساعد	التخصص			
٢٠٠٩/١٠/٣٠	التخصص العام : أدب مقارنة – التخصص الدقيق : أدب و فن			

ثانياً: التدرج الوظيفي .:

- ٢٠٠٨ - ٢٠١٣
أستاذ مساعد بقسم اللغة الفرنسية بكلية آداب جامعة القاهرة
- ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩
رئيس الإدارة المركزية للاتفاقيات الإدارية المركزية للاتفاقيات الثقافية بقطاع العلاقات الثقافية الخارجية بوزارة الثقافة المصرية
- ٢٠٠٠ - ٢٠٠٨
مدرس بقسم اللغة الفرنسية بكلية الآداب جامعة القاهرة
- ١٩٩٤ - ٢٠٠٠
مدرس مساعد بقسم اللغة الفرنسية بكلية الآداب جامعة القاهرة
- 1987 - ١٩٩٤
معيدة بقسم اللغة الفرنسية بكلية الآداب جامعة القاهرة

ثالثاً: .: التدريس الجامعي

اسم القرر	التاريخ
الليسانس : الفرقة الأولى : مقال الفرقة الرابعة : رواية القرن العشرين	٢٠٠٩ - ٢٠١٠ الفصل الدراسي الأول
الليسانس: الفرقة الأولى : لغة فرنسية نحو و تعبير	٢٠١٠ - ٢٠١١ الفصل الدراسي الأول
الليسانس: الفرقة الثانية : فنون و آداب	الفصل الدراسي الثاني
الفرقة الثانية: لغة فرنسية نحو و تعبير الفرقة الأولى- دبلوم الادب : مقارنة تاريخ الادب المقارن ١	٢٠١١ - ٢٠١٢ الفصل الدراسي الاول
الليسانس: الفرقة الثانية : فنون و آداب ----- ماجستير قسم فرنسي تخصص أدب : فنون و آداب دبلوم الادب المقارن : الفرقة الأولى : دراسات نصية مقارنة	الفصل الدراسي الثاني
الليسانس: الفرقة الرابعة : رواية القرن العشرين الفرقة الاولى : شرح نصوص ----- دبلوم ادب مقارن - الفرقة الثانية : تاريخ الادب المقارن ٢	٢٠١٢ - ٢٠١٣ الفصل الدراسي الاول
الليسانس: الفرقة الثانية : فنون و آداب ----- ماجستير قسم فرنسي تخصص أدب : فنون و آداب	الفصل الدراسي الثاني

دبلوم الادب المقارن – الفرقة الأولى : دراسات نصية مقارنة	
الليسانس الفرقة الرابعة : رواية	٢٠١٣ - ٢٠١٤ : الفصل الدراسي الاول
----- ماجستير قسم فرنسي تخصص أدب : ادب مقارن دبلوم ادب مقارن – الفرقة الثانية : تاريخ الادب المقارن ٢	
الليسانس الفرقة الأولى : تذوق أدبي	الفصل الدراسي الثاني
----- ماجستير قسم فرنسي تخصص أدب : فنون و آداب دبلوم الادب المقارن الفرقة الأولى: دراسات نصية مقارنة	
الليسانس الفرقة الرابعة : رواية القرن العشرين	٢٠١٤ – ٢٠١٥ الفصل الدراسي الاول
----- دبلوم الأدب المقارن – الفرقة الثانية : تاريخ الأدب المقارن ٢	
الليسانس الفرقة الأولى : تذوق أدبي الفرقة الثانية : موضوعات بحثية	الفصل الدراسي الثاني
----- دبلوم التنمية الثقافية – الفرقة الأولى : فنون الشارع و الصورة	

تطوير مقررات

وصف النشاط	التاريخ
عمل مقرر الكتروني لمادة فنون آداب للفرقة الدراسية الثانية بمستوى الليسانس بقسم اللغة الفرنسية بالاشتراك مع أ.د. مها جاد الحق	٢٠١٠ - ٢٠١٢

رابعاً: الإشراف على الرسائل .:

بيانات الرسالة	التاريخ
رسائل تمت مناقشتها و منحت الدرجة	
• Thèse de magistère : Yasmine Haggag, <i>La vie quotidienne en Palestine à travers le cinéma documentaire français</i> (avec Pr. Rachida Al Diwani) – Université d’Alexandrie	2013
• Thèse de magistère : Nour El-Hoda El-Meliguy, <i>Traduction littéraire et traduction audiovisuelle : le dialogue dans L’Immeuble Yacoubian</i> (avec Dr. Rania Fathi) – Université du Caire	2014
رسائل قيد التسجيل و لم تناقش بعد	
Thèse de doctorat : Dahlia El-Seguiny, <i>La projection de soi en littérature et au * cinéma</i> (avec Pr. Randa Sabry) – Université du Caire.	2008
* Thèse de doctorat : Samar Farouk, <i>Littérature et musique : L’intermédialité chez Christian Gailly</i> – Université du Caire	2014

خامسا: أوراق الأبحاث العلمية المنشورة والقبولة للنشر على إن ترطب زمنيا

أبحاث منشورة باللغة الفرنسية

- « Déplacement dans l'espace urbain. Analyse d'une séquence du film *Al Kitkat* de Dawoud Abd El Sayed » dans *Littératures et Arts*, actes du colloque international du département de langue et de littérature françaises, Faculté des Lettres, Université du Caire, 2000.
- « Du son et du silence au cinéma et en littérature », dans *Dialogues et Controverses*, actes du colloque international du département de langue et de littérature françaises, Faculté des Lettres, Université du Caire, 2002. L'article est repris dans une publication dans la revue électronique *Marges Linguistiques* :
<http://www.marges-linguistiques.com>
- « L'historicité du moi et de l'autre : Lecture comparée d'*Al Nasser Salah El Dine* (Saladin) et *Adieu Bonaparte* de Youssef Chahine », dans *L'écriture de L'histoire (Europe et Monde Arabe)*, actes du colloque international « L'écriture de l'histoire, entre historiographie et littérature » le Caire, décembre 2004, L'Harmattan, Paris, 2005.
- « La production du romanesque dans *Le Silence de la mer* de Vercors et *Le Facteur* de Yehia Hakki », *La Revue de la Faculté des Lettres*, Université du Caire, numéro 65, janvier 2005.
- « Du silence de l'étudiant dans le cours d'expression orale », dans *Francophonies* : Revue de la Commission du Monde Arabe CMA, (issue du FIPF) numéro 1, 2006.
- « Représentations diversifiées du quotidien urbain dans le récit littéraire et filmique », dans *Dialogues et Cultures*, numéro 51, Bruxelles, 2006.
- « Le journal intime en littérature, en peinture et au cinéma : écriture et plaisir », dans *Revue d'études culturelles*, « L'Automédialité », numéro 4, hiver 2008, Université de Bourgogne.
<http://etudesculturelles.weebly.com/automeacutedialiteacute.htm>
- « Le journal peint, témoignage et plaisir », in *Mélanges offerts à Amina Rachid*, Textes recueillis et présentés par Randa Sabry et Rania Fathi, Elain, le Caire, Egypte, 2010
http://www.mcmitout.com/IMG/pdf/LE_JOURNAL_INTIME_EN_LITERATURE_final.pdf
- « Témoignage et film documentaire », in *Le témoignage*, actes de colloque tenu à l'Université Blaise Pascal – Clermont-Ferrand II en partenariat avec l'Université du Caire, Novembre 2010. (Actes en cours de publication)

- « Représentation et poétique du divers, Entre les murs, roman de François Bégaudeau », *Parcours, échanges et recoupements culturels*, VIIIe colloque international du département de français, 2010, Horizons, Le Caire.
- « Le Cinéma égyptien, une vision autre (*Das ägyptische Kino – eine andere Vision*), " *Filmbulletin - Kino in Augenhöhe*", 2011, Winterthur. <http://www.filmbulletin.ch/>
- « Le paysan éloquent, du conte pharaonique au cinéma », in *Le froid et le chaud ou les glaces d'Haiti*, Ouvrage dirigé par Stéphane Hischi & Arnaud Huftier , Amien, 2012
- « Marcher dans le désert : Étude comparée du motif de la marche dans **Désert** de Le Clézio et **Les baliseurs du désert** de Nacer Khémir », in *Alif* 33, *Journal of Comparative Poetics: The Desert: Human Geography and Symbolic*, American University in Cairo, 2013
- « Témoignage et film documentaire », in *Poétologie du témoignage*, sous dir. Jean Pierre Dubost et Catherine Milcovitch-Rioux, Publisud, Paris, Publisud, 2014
- "Littérature médiagénique. Écriture, musique et arts visuels" (François Guiyoba, éd.), L'Harmattan collection Logiques sociales, Paris, 2010.
- « Conscience littéraire et débuts du cinéma en Egypte », *Débuts en comparaison*, sous dir. , avec Amina Rachid Publisud, Paris, 2015
- « Nouveau roman et cinéma dans le monde arabe » *Les cinémas arabes et la littérature*, sous dir., Ahmed Bedjaoui et Michel Serceau Chihab (Alger) et Actes Sud (collection Sindbad), Paris, à paraître , 2015
- « Récits de soi, les premiers temps du cinéma Jean Renoir et Mohammad Karim », *La revue de la Faculté des Lettres*, Université du Caire, à paraître.

أبحاث منشورة باللغة العربية

- "قراءة حرة في شاعرية المدينة"، مجلة فنون جميلة، العدد ٤ ، كلية الفنون الجميلة، القاهرة، ٢٠٠٠ يونيو.
- "في شاعرية المكان اليومي"، مجلة فصول، العدد ٥٩، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ربيع ٢٠٠٢ .
- "المكان اليومي"، مجلة فصول، العدد ٦٠، الهيئة المصرية العامة للكتاب، خريف ٢٠٠٢ .
- "الصوت و الصمت في السينما و الأدب" مجلة فصول، العدد ٦١، الهيئة المصرية العامة للكتاب، شتاء ٢٠٠٣ .

- "من" الناصر صلاح الدين" إلى " الوداع يا بونا برت" قراءة فى تاريخية الأنا – الآخر"، مجلة فصول، العدد ٦٣ ، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ربيع و صيف ٢٠٠٣.
- "من الرسالة الى الرواية ، آليات القراءة فى "البوسطجى" القصة و الفيلم"، مجلة فصول، العدد ٦٦ ، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ربيع ٢٠٠٥.
- "من الحداثة الى ما بعد الحداثة فى السينما" ،مجلة أوراق فلسفية، العدد ١٥ ، القاهرة، ٢٠٠٦ .
- " نجيب محفوظ كاتب سينمائي"، مجلة فصول، عدد خاص عن نجيب محفوظ، العدد ٦٩ ، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ، صيف- خريف ٢٠٠٦.
- "شكاوى الفلاح الفصيح، قصة بعث الأدب عبر السينما"، مجلة ألف، الاقتباس الفنى : مقاربات تطبيقية و مفاهيم نظرية، العدد الثامن و العشرون، الجامعة الأمريكية، ٢٠٠٨ .
- "السينما و الأدب تاريخ منسى"، جريدة أخبار الأدب، ٢٨ فبراير ٢٠١٠- العدد ٨٦٧
- "قصة أول فيلم مصرى"، جريدة أخبار الأدب، ٥ سبتمبر ٢٠١٠، العدد ٨٩٤
- كتابة الأنا و كتابة التاريخ فى الرواية الفرنسية المعاصرة، مجلة الرواية، قضايا و آفاق، الهيئة المصرية العامة للكتاب، العدد الخامس يونيو ٢٠١٠
- "الاقتباس ملتقى طرق بين مبدعين : مالك الحزين و الكيت كات"، مجلة الكلمة الالكترونية، مايو ٢٠١٢ ، <http://www.alkalimah.net/index.aspx>
- "الحرية بين اليومى و الفانتازي" مجلة فصول، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ، العدد ٨٢/٨١ . ٢٠١٢
- الرواية الجديدة و السينما الجديدة فى مصر" مجلة فصول ، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، 85/86 2014
- " يوميات البهجة" جريدة القاهرة، ١٦ ديسمبر ٢٠١٤
- "نظرة تاريخية فى سينما المؤلف، المؤسسان محمد كريم و جان رنوار"، جريدة القاهرة ، ٢٧ يناير ٢٠١٥
- " العقاد و طه حسن و الخيال السينمائي" جريدة القاهرة، ٢٨ أبريل ٢٠١٥
- "تعليم الفنون و السياسة الثقافية" ، كتاب تحت الطبع يصدر عن المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة
- " تجليات الغريب فى مومياء شادى عبد السلام، كتاب تحت الطبع يصدر عن المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة

سادسا : الكتب والتقارير والدراسات على إن ترتب زمنيا .

التاريخ	بيانات الكتاب
٢٠١٥	جمع و تحرير كتاب <i>Débuts en comparaison</i> بالاشتراك مع أ.د. أمينة رشيد الصادر عن دار نشر Publisud
تحت الطبع	تأليف كتاب : " النص و الصورة - السينما و الأدب في ملتقى الطرق " - يصدر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب

سابعاً : الندوات و المؤتمرات المحلية والدولية على إن ترتب زمنياً .

١-المشاركة في مؤتمرات و ندوات في الفترة من ٢٠٠١ - ٢٠٠٦

٢٠٠١

*- إلقاء محاضرة بالمركز الثقافي الفرنسي بالمنيرة بعنوان :

« *L'espace quotidien dans le récit artistique* »

بتاريخ ١١ فبراير ٢٠٠١

٢٠٠٢

- *المشاركة بورقة بحثية بعنوان :

« *Propositions pour l'utilisation de l'image authentique comparée dans le cours d'expression orale* »

في إطار مؤتمر الجمعية المصرية لأساتذة اللغة الفرنسية بعنوان

L'Enseignement du Français : curricula et méthodes

٢٠٠٢ الأسكندرية في

٢٠٠٣

- المشاركة بورقة بحثية بعنوان *

« *Pour une réhabilitation du rapport étudiant – texte littéraire* »

: في إطار مؤتمر الجمعية المصرية لأساتذة اللغة الفرنسية بعنوان

Identité nationale et Francophonie

بالجامعة الفرنسية بمدينة الشروق في عام ٢٠٠٣

٢٠٠٤

*-المشاركة في مائدة مستديرة بعنوان :

« *Enseigner le français : renouveler les supports* »

في إطار سيمينار بعنوان :

Le Français à l'Université 2004

بالمركز الثقافي الفرنسي بالمنيرة ، في عام ٢٠٠٤

٢٠٠٤

*- المشاركة بورقة بحثية بعنوان :

« *Représentation diversifiée du quotidien dans le récit de fiction moderne* »

في إطار المؤتمر العالمي لأساتذة اللغة الفرنسية بعنوان :

Le français, le défi de la diversité

بمدينة أتلانتا بالولايات المتحدة الأمريكية في عام ٢٠٠٤

٢٠٠٥

- المشاركة بمؤتمر الجمعية المصرية لأساتذة اللغة الفرنسية بعنوان :

Le Français au carrefour des disciplines

من خلال ورشة عمل بعنوان : « *Ecrire l'image* »

بمدينة فايد في عام ٢٠٠٥

٢٠٠٥

*- المشاركة بورقة بحثية بعنوان :

« *Le portrait dans le cours de langue : approche pluridimensionnelle* »

بمؤتمر الجمعية المغربية لأساتذة اللغة الفرنسية بعنوان

L'enseignement – Apprentissage du français : quelle dimension culturelle ?

بمدينة الصويرة بالمغرب في عام 2005

٢٠٠٦

- المشاركة بورقة بحثية بعنوان :

« *La figure de l'écrivain dans le discours filmique : déconstruction d'un pouvoir* »

بالمؤتمر الدولي لقسم اللغة الفرنسية و آدابها بعنوان :

Discours et Relations de Pouvoir

جامعة القاهرة ، عام ٢٠٠٦

١- المشاركة في مؤتمرات و ندوات في الفترة من ٢٠١٠ - ٢٠١٥

التاريخ	إسم المؤتمر/ الحلقة البحثية	جهة و بلد المؤتمر	إسم البحث
---------	-----------------------------	-------------------	-----------

السينما المصرية شاهدا	المجلس الأعلى للثقافة	مؤتمر: تفاعل الثقافات الأفريقية في عصر العولمة	مايو ٢٠١٠
« Témoignage et film documentaire »	Blaise Pascal – Clermont-Ferrand II	Journées d'étude : <i>Le témoignage</i>	نوفمبر ٢٠١٠
"السير و السائر في الأدب و السينما : "مالك الحزين" لابراهيم أصلان و "الحريف" لمحمد خان	المجلس الأعلى للثقافة	ملتقى القاهرة الدولي الخامس للابداع الروائي العربي : الرواية العربية .. الى أين؟	١٥-١٢ ديسمبر 2010
« Représentation et poétique du divers, <i>Entre les murs</i> , roman de François Bégaudeau »	جامعة القاهرة بالمشاركة مع جامعات Guelph et Waterloo من	المؤتمر الدولي لقسم اللغة الفرنسية بجامعة القاهرة : Parcours, Echanges et Recoupements culturels	٨ الى ١٠ نوفمبر ٢٠١٠
السينما و الرواية الجديدة في مصر	المجلس الأعلى للثقافة	حلقة بحثية السينما المصرية (الانفتاح و الواقعية الجديدة) ١٩٧٠-٢٠٠٠	١٨-٢١ يونيو 2011
L'écrivain face au cinéma Pour un nouveau rapport au littéraire	Coordination des Chercheurs sur les Littératures Maghrébines et Comparées (CCLMC), la Direction scientifique « Langue et communication scientifique en français » et le bureau régional Europe de l'Ouest- Maghreb de l'AUF Rabat-Kénitra (Maroc)	Cultures et littératures aux Suds, productions littéraires et artistiques et didactique du français	٣١ أكتوبر - ٢ نوفمبر ٢٠١١
" العصور الأولى للسينما : شهادات أدبية "	Journées d'étude organisées par le Groupe de recherche Bayneyat - Université du Caire	Débuts en comparaison,	١٦ - ١٧ مارس ٢٠١٣
« Mémoires de cinéastes des premiers temps : Mohammed	XXème Congrès de l'Association Internationale de Littérature Comparée (AILC/	Le :Congrès Comparatisme comme approche critique	١٨ - ٢٤ يوليو 2013

Karim et Jean Renoir	ICLA) - Paris		
"الميلودراما فى السينما المصرية"	الجامعة الأمريكية بالقاهرة	حلقة بحثية السينما المصرية و أفلام النوع	١٤ - ١٥ نوفمبر ٢٠١٤
« Image numérique et construction d'un imaginaire urbain »	Groupe de recherche sur l'Image - Université du Caire	Journée d'étude : La photographie comme produit culturel et comme document historique	٢٦ مارس 2015

ثامنا : ورش العمل والمحطات النقاشية على إن ترتب زمنيا .

مشاركة في مجموعة "بينيات" و هي مجموعة بحثية في الأدب المقارن و الدراسات البيئية و منسق المشروع البحثي : "بدايات".

وصف النشاط	التاريخ
١. مشروع جماليات أدب الشهادة : بالتعاون مع جامعة بليز باسكال و أكاديمية البحث العلمى - ورش بحثية - سمينار - اصدار كتابين	٢٠٠٧ - ٢٠٠٩
مشروع البدايات: بالتعاون مع الوكالة الدولية الفرانكوفونية : ورش بحثية - سمينار - اصدار كتاب	٢٠١١ - ٢٠١٥

مهام علمية

وصف النشاط	التاريخ
تمثيل قسم اللغة الفرنسية فى La réunion nationale des départements de français AUF / Université Senghor – CNF d'Alexandrie	٣١ مايو 2011
تمثيل قسم اللغة الفرنسية فى La réunion régionale des Départements Universitaires de Français (DUF) du Moyen-Orient à l'Ecole supérieure des Affaires organisée par l'AUF, Liban	٢٨ مارس 2012
تمثيل قسم اللغة الفرنسية فى La réunion des chefs de départements de français organisée par l'Institut français d'Egypte - Mounira	٤ ديسمبر 2013

عاشرا : المهام الإدارية والقيادية والأنشطة المؤسسية داخل جامعة القاهرة .

تطوير لوائح و تأسيس برامج دراسية

التاريخ	اسم المشروع	نوع المساهمة
٢٠٠٨ - ٢٠١٢	تطوير لائحة قسم اللغة الفرنسية و آدابها بجامعة القاهرة	المساهمة بورقة عمل و المشاركة فى الاجتماعات المخصصة لتطوير اللائحة
٢٠١١ - ٢٠١٢	تأسيس دبلوم النقد السينمائى بقسم دراما - كلية الآداب جامعة عين شمس	المشاركة فى وضع اللائحة و توصيف المقررات
٢٠١٢ - ٢٠١٤	تأسيس دبلوم التنمية الثقافية - كلية الآداب - جامعة القاهرة	عضو فى اللجنة التأسيسية - وضع هيكل اللائحة و توصيف المقررات و عضو فى اللجنة المشرفة على ادارة الدبلوم
٢٠١٣-٢٠١٤	تأسيس دبلوم علم الابداع و تطبيقاته	عضو فى لجنة الاعداد - توصيف مقررات
٢٠١٢ - ٢٠١٤	تأسيس موقع الكترونى لقسم اللغة الفرنسية	منسق و عضو فى لجنة ادارة الموقع

أنشطة طلابية

التاريخ	نوع النشاط
٢٠٠٥ - ٢٠١٤	تأسيس نادى سينما قسم اللغة الفرنسية و تنشيطه اسبوعيا
٢٠٠٤ - ٢٠١٤	تأسيس و رئاسة تحرير مجلة <i>Regards</i> لنشر كتابات طلاب قسم اللغة الفرنسية - ١١ عدد
٢٠١٢	عمل ورشة للكتابة الابداعية و ادارة مشاركة طلاب القسم فى 17 ^{eme} Semaine de la Langue française et de la Francophonie - Atelier L'Espace en jeu
١٤ ابريل ٢٠١٣	تنظيم رحلة لطلاب قسم اللغة الفرنسية لزيارة القاهرة الاسلامية و مؤسسة آرتالوا الثقافية
٢٠١٣	المشاركة فى لجنة ادارة اشترك قسم اللغة الفرنسية فى الجائزة الأدبية "قائمة جانكور / اختيار الشرق".
٢٠١٤	الإشراف على ترجمة أفلام تعليمية عن الفن التشكيلي قام بها طلاب مرحلة الماجستير - الشعبة الأدبية و نشرت على موقع : <i>L'art en question</i> على شبكة الانترنت
٢٠١٤ - ٢٠١٥	تأسيس و ادارة مهرجان <i>Que peut la littérature ?</i> لطلاب قسم اللغة الفرنسية
2015	تأسيس نادى القراءة بقسم اللغة الفرنسية و آدابها

هادي عشر : المساهمة في خدمة المجتمع والقطاعات الثقافية .

انتداب
٢٠٠٨-٢٠٠٩ : اشراف على الادارة المركزية للاتفاقيات و البرامج الثقافية بقطاع العلاقات الثقافية الخارجية
بوزارة الثقافة المصرية

عضوية في لجان تحكيم ثقافية

التاريخ	نوع التحكيم	جهة طلب التحكيم
٢٠١٠	مسابقة أحمد بهاء الدين	جمعية أحمد بهاء الدين
٢٠١٣	جائزة ساويرس - فرع السيناريو	مؤسسة ساويرس الثقافية
٢٠١٤	جائزة الدولة للتفوق في الآداب	وزارة الثقافة - المجلس الأعلى للثقافة
٢٠١٥	جائزة رفاة الطهطاوى	وزارة الثقافة - المركز القومي للترجمة
٢٠١٤ - ٢٠١٥	تحكيم أعمال درامية و سينمائية	قطاع الانتاج الاعلامى

ورش - ندوات - محاضرات في خدمة قطاع الثقافة خارج الجامعة

التاريخ	النشاط	الجهة المنظمة	عنوان الورقة
٤-٦ ديسمبر ٢٠١٠	ورشة "نحو تأسيس خطاب نقدي عربى عن الفن المعاصر"	المؤسسة الثقافية السويسرية PROHELVETSIA	قراءات نقدية متقاطعة بين الأدب و السينما و الفن التشكيلي
23-27 أكتوبر 2011	مشاركة فى ورشة فى الإدارة الثقافية Cultural Leadership International (CLI) 2011: Leadership Development Days	القنصلية البريطانية فى لندن - استنبول - القاهرة مكان الورشة : استانبول	Cultural policies in Egypt between The past and future speculations
٧-٨ ديسمبر ٢٠١١	مشاركة فى مؤتمر Forum culture and politics	Goethe Institute - مؤسسة المورد الثقافى	الثقافة و المجتمع
١١ ديسمبر ٢٠١١	محاضرة عن الكتابة النقدية حول الفن المعاصر	المؤسسة الثقافية السويسرية PROHELVETSIA	خطاب الصورة و قراءة العلامات
يناير ٢٠١٢	سلسلة محاضرات عن اتجاهات النقد فى السينما	جمعية نقاد السينما المصريين	النقد البنوي فى السينما
٨ مارس ٢٠١٢	تقديم و مناقشة فيلم " عندما تغنى"	شركة أفلام مصر العالمية	

		المرأة" في مقهى ريش	
	مؤسسة المورد الثقافي	ادارة جلسة في مؤتمر "ثقافة مستقلة من أجل الديمقراطية"	١٧ ديسمبر ٢٠١٢
	قسم اللغة الفرنسية – كلية الآداب – جامعة القاهرة	تنظيم ورشة "محو الأمية في الأجازة الصيفية"	٥ مايو ٢٠١٢
كتاب "تقنيات مونتاج السينما والفيديو: التاريخ والنظرية والممارسة"، من تأليف "كين دانسايجر"، وترجمة وتقديم أحمد يوسف	المجلس الأعلى للثقافة	عرض و مناقشة صدور الترجمة العربية لكتاب "تقنيات مونتاج السينما والفيديو: التاريخ والنظرية والممارسة"، من تأليف "كين دانسايجر"، وترجمة وتقديم أحمد يوسف	29 مايو ٢٠١٢
	جمعية أحمد بهاء الدين بأسويط	اقامة ورشة "خط لون" لتنمية الابداع في المناطق المهمشة	٢-١ مارس ٢٠١٣
	شركة أفلام مصر العالمية	تقديم و مناقشة فيلم "مصنع البلطجية " في مقهى ريش	٢٩ مارس ٢٠١٣
	مؤسسة آرت اللوا	اقامة ورشة "كتابة الأنا" لتنمية الابداع في المناطق المهمشة	٢٢/٢١ يونيو ٢٠١٣
	Goethe Institute – Union européenne	مشاركة في ورشة بعنوان : Egypt and Europe – culture and external relations	١٨ يونيو ٢٠١٣
	Cairo camera club	محاضرة عن تاريخ السينما	٥ أغسطس ٢٠١٣
	مؤسسة دوم الثقافية	اقامة ورشة تذوق فني	١٥ نوفمبر ٢٠١٣
	المجلس الأعلى للثقافة	تنظيم و ادارة ندوة بعنوان "أدب طه حسين في السينما بين الميلودراما و الفيلم الرومانسى"	٢ ديسمبر ٢٠١٣
كتاب رشيد " الأدب المقارن و الدراسات المعاصرة لنظرية الأدب"	اتحاد الكتاب - الجمعية المصرية للأدب المقارن	مشاركة في ندوة حول كتاب أمينة رشيد " الأدب المقارن و الدراسات المعاصرة لنظرية الأدب"	٢٥ ديسمبر ٢٠١٣
يحيى حقى و السينما	الجامعة الفرنسية – المجلس الأعلى للثقافة	مشاركة في ندوة : ادب يحيى حقى في السينما المصرية	١٨ مارس ٢٠١٤
خطاب الصورة	هيئة الرقابة على المصنفات الفنية – ايمن عامر	اقامة ورشة في قراءة الفيلم لتنمية قدرات العاملين بهيئة الرقابة على المصنفات الفنية	يونيو ٢٠١٤

عضوية في جمعيات

- عضو بالجمعية المصرية للأدب المقارن
- عضو بالمجموعة البحثية في الأدب المقارن "بينيات" – جامعة القاهرة
- عضو بالجمعية المصرية لأساتذة اللغة الفرنسية
- عضو بجمعية نقاد السينما المصريين.
- عضو بمؤسسة مدد لدعم الثقافة في المناطق المهمشة

عضوية في لجان

- ٢٠١٠ - ٢٠١٣ : اللجنة الوطنية للسياسات الثقافية - مؤسسة المورد الثقافي
- ٢٠١١ : لجنة اختيار الأفلام لمهرجان سينما الطفل
- ٢٠١٢-٢٠١٣ : اللجنة الدائمة لمراجعة و فحص و متابعة سير العملية التعليمية بالمعاهد الخاصة التابعة لوزارة التعليم العالي
- ٢٠١٢ : لجنة اختيار الأفلام المهرجان القاهرة السينمائي
- ٢٠١٣ : لجنة السينما بالمجلس الأعلى للثقافة
- ٢٠١٤ : لجنة اختيار الأفلام لمهرجان القاهرة السينمائي
- ٢٠١٣ - ٢٠١٥ - لجنة السينما بالمركز القومي للترجمة

ثاني عشر : الجوائز التقديرية والشهادات .

جوائز

وصف النشاط	التاريخ
جائزة التبادل الثقافي الممنوحة من وزارة ثقافة دولة الصين الشعبية	٢٠٠٩
جائزة النشر الدولي في المجلات العلمية العالمية من جامعة القاهرة	٢٠١٣
جائزة النشر الدولي في المجلات العلمية العالمية من جامعة القاهرة	٢٠١٤

ثالث عشر : مجالات أخرى : المشاركة بلجان تحكيم علمي

٢٠١٢ - 2015 : محكم خارجي بمكتب الشرق الأوسط بالوكالة الجامعية الفرانكوفونية

جهة طلب التحكيم	نوع التحكيم	التاريخ
<i>Alif : Journal of Comparative Poetics – The American Universty in Cairo</i>	تحكيم مقال علمي بعنوان "واقع و خيال و السر في الصورة"	يونيو ٢٠١١
<i>Revue Européenne des Migrations Internationales</i>	تحكيم مقال علمي بعنوان « L'arche de Noé, ou l'émigration comme motif récurrent dans la littérature égyptienne »	مارس ٢٠١٢
Bureau Moyen-Orient, AUF	تحكيم سير العمل لتجديد المنحة العلمية رسالة دكتوراه قيد الكتابة بعنوان « Les diverses représentations du Hezbollah dans le presse libanaise et la presse internationale »	أبريل ٢٠١٢
François Guiyoba : Directeur de la publication.	عضو في اللجنة العلمية لاختيار المقالات لكتاب بعنوان <i>Littérature médiagénique. Écriture, musique et arts visuels, dirigé par,</i>	201٤

	L'Harmattan, collection Logiques sociales, Paris.	
AUF	تحكيم كتاب لدعم النشر <i>Mangiante jean Marc, François Raviez (dir), Réussir ses études littéraires en français.</i>	٢٠١٥

ملف عضو هيئة التدريس والهيئة المعاونة

الاسم (رباعى): سلمى عادل مبارك

Name: Salma Mobarak

الكلية : كلية الآداب – جامعة القاهرة

القسم : اللغة الفرنسية و آدابها.

التخصص العام :. أدب مقارن

التخصص الدقيق: أدب و فن

البريد الإلكتروني: slmobarak@gmail.com

أولاً: المؤهلات العلمية:

المصدر	التاريخ	اسم المؤهل	المؤهلات العلمية

ثانياً: التدرج الوظيفي (الخبرة الأكاديمية بتاريخ تسلسلي):

الرتبة العلمية	الفترة الزمنية		مكان العمل
	إلى	من	

ثالثا: التدريس الجامعي:

Courses Taught		المواد التي تم تدريسها		
الوحدات التدريسية * Teaching Units		رقمها Course No.	اسم المادة Course title	الفصل الدراسي Studying Term
العملي Lab.	المحاضرات Lecture			

رابعاً: الإشراف على الرسائل :

نوع الإشراف		تاريخ التسجيل	اسم الطالب	الدرجة	عنوان الرسالة	م
مشارك	فردى					

(* هذا البند فقط لأعضاء هيئة التدريس

خامسا : أوراق الأبحاث المنشورة والمقبولة للنشر على إن ترتب زمنيا :

عنوان البحث	عنوان الدورية	المجلد	السنة	فئة المجلة في التصنيف الدولي والمحلى

سادسا : الكتب والتقارير والدراسات على ان ترتب زمنيا :

م	عنوان الكتاب	دار النشر	التاريخ

سابعا : الندوات والمؤتمرات المحلية والدولية على ان ترتب زمنيا :

نوع المشاركة	التاريخ	الجهة المنظمة والمكان	عنوان الندوة /المؤتمر

ثامنا : ورش العمل والحلقات النقاشية على ان ترتب زمنيا :

نوع المشاركة	التاريخ	الجهة المنظمة والمكان	عنوان ورشة العمل / الحلقة النقاشية

تاسعا : الدورات التدريبية على ان ترتب زمنيا :

العنوان	اسم الجهة المنظمة	المكان	التاريخ

عاشرا : المهام الإدارية والقيادية والأنشطة المؤسسية :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

حادى عشر : المساهمة فى خدمة المجتمع والقطاعات الثقافية المحلية
والدولية:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

ثانى عشر : الجوائز التقديرية والشهادات :

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

ثالث عشر : مجالات أخرى:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

توقيع واعتماد
رئيس القسم

توقيع
عضو هيئة التدريس